

授 業 科 目		教育課程区分・対象学期・単位数・履修年次			職 名	担 当 教 員					
教養特別講座 英文名：Liberal Arts Special Course		教養科目（領域を超えて学ぶ科目）			教授	大谷 孝行 他					
		対象学期	単位数	履修年次							
		後期	2 単位	1・2・3・4 年							
授 業 の 内 容	<b>&lt; 授業の概要 &gt;</b> 笑いを高度に発達させた生物は人間だけです。その人間の笑いを様々な側面から考察し、笑いの特徴や奥深さについて理解するとともに、ままたらぬ人生を前向きに前進する力を身につけます。 キーワード： ① 笑い ② 健康 ③ ユーモア ④ 演芸 ⑤										
	<b>&lt; 到達目標 &gt;</b> 1. 「笑いの理論」を理解し、この理論から日常の笑いを分析することができる。 2. 様々な日本の演芸の特徴を理解し、その魅力を他者に説明することができる。 3. 「ユーモア」についての理解を深め、ユーモア精神で人生を歩むことができる。										
	該当するディプロマポリシー		1. 「人」としての能力（人間性の向上）								
	該当するカリキュラムポリシー		①学生の基礎的能力の向上			⑥幅広く多様な専門知識の修得					
	キー・コンピテンシー（重視する能力）				教授方法（授業方法）						
	コミュニケーション力	協働能力	課題解決力	人間理解力	教育支援力	知識教授型	対話型授業	演習・反復型授業	グループ学習	地域フィールドワーク	授業外学習指導・自主活動
	◎		○			◎	○	○			
	<b>&lt; 授業計画 &gt;</b> <b>第1回 オリエンテーション。笑いを「笑いの理論」から理解する</b>										
	2/20	本講座の全体的な内容を説明するとともに、人がなぜ笑うのかについて説明した「笑いの理論」のうち、代表的な「優越の理論」、「ズレの理論」、「ストレス発散理論」、「愉快的心理的転移説」について、文献や実例を参照しながら詳しく解説します。また、笑うのは動物の中で人間だけなのかについて、霊長類学の知見も紹介しながら、人間の笑いについて考えます。									
	<b>第2回 日本の芸能の理解を深める(1)</b>										
	2/20	笑いに関する日本の芸能のうち、「漫才」の特徴について解説します。特に「ボケ」と「ツッコミ」について説明し、実例を参照しながら漫才を鑑賞します。									
	<b>第3回 日本の芸能の理解を深める(2)</b>										
	2/20	笑いに関する日本の芸能のうち、「落語」の特徴について解説します。一人話芸の代表である落語の魅力の説明し、実例を参照しながら落語を鑑賞します。									
	<b>第4回 1日目の総復習</b>										
	2/20	笑いの特徴の一つである「二元結合」という点を理解し、言葉の遊びとしてダジャレを作ってみます。また、名画にセリフをつけて楽しむという作業をします。									
	<b>第5回 日本の芸能の理解を深める(3)</b>										
2/21	笑いに関する日本の芸能のうち、「コント・喜劇・一人芸」の特徴について解説します。実例を参照しながらコント・喜劇・一人芸を鑑賞します。										
<b>第6回 大阪の笑いについて学ぶ</b>											
2/21	笑いについて独自の発展を遂げた地域が大阪です。その大阪の笑いの特徴について理解を深めます。大阪の人なら誰もが知る「吉本新喜劇」や、関西地方では有名な長寿番組「探偵！ナイトスクープ」の笑いについても実例を紹介しながら解説します。										
<b>第7回 様々な学問分野から笑いを考える(1) Pavliy先生</b>											
2/21	異文化コミュニケーションと笑い。外国人教員から見た笑い。西洋のヒューモアを考えながら、日本と西洋の笑いの違いについて意見交換を行います。										
<b>第8回 2日目の総復習</b>											
2/21	困難な状況を笑いに変える方法としての川柳について学びます。自分を笑い飛ばす川柳を作ってみましょう。□										
<b>第9回 映画『男はつらいよ』に学ぶ人生観(1)</b>											
2/22	喜劇俳優・渥美清が演じた国民的映画『男はつらいよ』は、一人の俳優が主人公を演じたシリーズ映画としては、異例の48作まで続いたギネス記録にもなっている作品です。この映画について、特に「情」という点から考察しながら、その魅力に迫ります。□										
<b>第10回 映画『男はつらいよ』に学ぶ人生観(2)</b>											
2/22	映画『男はつらいよ』の特徴として、喜劇的側面をもつほかに、その時代時代の社会問題をも扱った作品が多く見られます。映画を鑑賞しながら、日本が置かれている社会問題について考えてみましょう。										
<b>第11回 「老いと笑い」について考える</b>											
2/22	少子高齢化社会という日本の現状の中で、老いと笑いについて考えましょう。老いを単に否定的に捉えるのではなく、笑いとの関係で積極的に老いを捉え直すことを学びましょう。また、富山県民にとっての笑いの意義を、県民性との関係で考えてみましょう。										
<b>第12回 「幸福と笑い」について考える</b>											
2/22	笑いは心身の健康に効果的であるため、笑いを健康のために活用する「笑い療法」も存在します。笑いが身体に及ぼす影響について学び、人生で笑うことを忘れないユーモア精神についても学びましょう。										
<b>第13回 様々な学問分野から笑いを考える(2) 豊岡先生</b>											
2/24	笑いはコミュニケーションを取る上で重要な要素であるためコンピュータと人間との接点においても様々な研究や開発が実施されています。人間のコミュニケーションのさまざまな手段をいかに機械が真似をして人間らしさに近づけるかについて学んでみましょう。										
<b>第14回 様々な学問分野から笑いを考える(3) 村上先生</b>											
2/24	“笑い（ラフター）ヨガ”ってご存じですか？コロナ禍ということもあり、オンライン講座等による開催も行われているようです。県内での活動も紹介しながら、福祉分野における笑いを取り入れることの大切さをお伝えしてみたいと思います。										
<b>第15回 人生におけるピンチと笑いについて考える</b>											
2/24	人生で困難に直面したとき、自分で悩みを深めてしまう生き方でなく、困難を乗り越えるために笑いをうまく活用することについて考えます。フランクルの『夜と霧』、神経症（ノイローゼ）と笑い、自分を笑い飛ばす自虐ネタについて学びます。										
<b>第16回</b>											
評価方法	到達目標1・2については、課題の提出を中心に評価します。(80%) 到達目標3については、発表を中心に評価します。(20%) なお、評価する基準は、「富山国際大学成績評価基準」にしたがって評価します。 ①人間性：80%、 ②社会性：20%										
使用資料	テキスト： テキストは特に使用しません。授業の時にレジュメや資料を配布します。				参考図書： 授業中、随時指定します。						
授業外学修等	集中講義のため、1日の授業が終了したら、その日の学びの内容について、事後の復習を必ず行ってください。										
授業外質問方法	大谷のメールアドレス(otani@tuins.ac.jp) に随時、質問を送ってください。							・オフ ・アイ ・リス	曜日 時限		